

EXPOSITIE

GENOMINEERDEN

J.K. EGBERTSPRIJS 2015

BAREND BLANKERT JOACHIM NIEUWHOF MARTIN TISSING OLGA WIESE WIM JONKMAN

11 januari t/m 8 februari 2015

Kunstlievend Genootschap Pictura reikt in 2015 opnieuw de J.K. Egbertsprijs uit. Aan de prijs is een bedrag verbonden van € 5.000,-. De Egbertsprijs wordt gemiddeld om de vijf jaar door Pictura uitgereikt aan een noordelijke kunstschilder en is bedoeld als oeuverprijs of als aanmoediging van jong talent. Vernoemd naar het echtpaar Egberts-Beijer, dat testamentair liet vastleggen, dat een deel van hun nalatenschap voor deze kunstprijs moest worden aangewend, is de prijs sinds 1977 tien keer uitgereikt. De huidige genomineerden zijn Barend Blankert, Joachim Nieuwhof, Martin Tissing, Olga Wiese en Wim Jonkman. **Op zondag 8 februari a.s. maakt juryvoorzitter Annabelle Birnie, directeur van het Drents Museum, om 15.00 uur de winnaar bekend.** Naast de juryprijs wordt tevens de publieksprijs bekend gemaakt. Stemmen kan via onze website en in de galerie.

Zondag 11 januari om 16.00 uur wordt door **Annabelle Birnie, directeur van het Drents Museum**, de expositie over het werk van de genomineerden geopend.



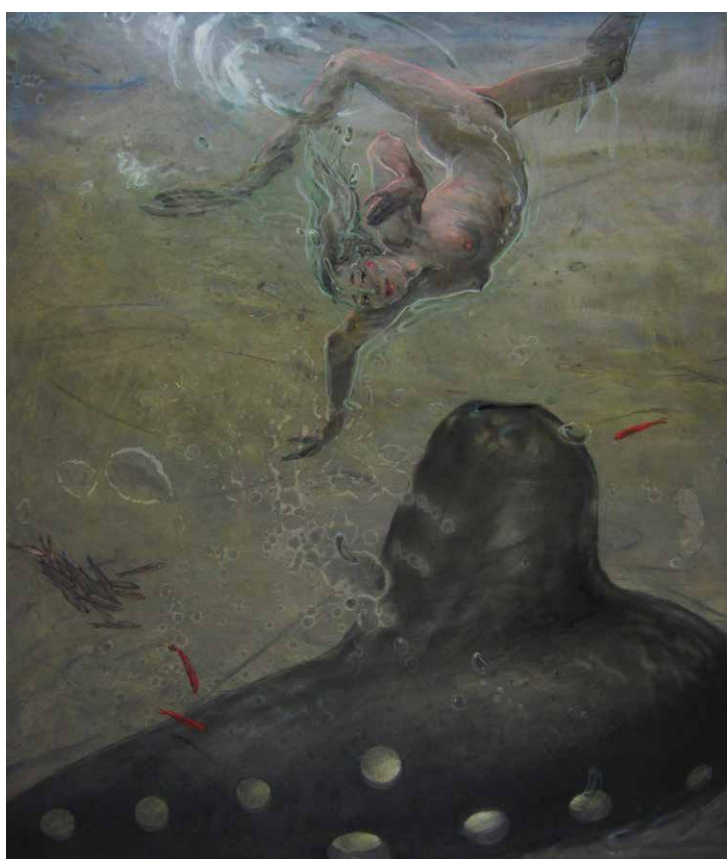
Barend Blankert
Atelier, 153 x 168 cm, 2006-2007
acryl, alkyd, olie op paneel
ING-collectie



Joachim Nieuwhof
Zonder titel, 184 x 270 cm, 2013
olie, acryl, spuitverf op doek



Martin Tissing
Amore, 81 x 162 cm, 2013-2014,
olieverf op linnen



Olga Wiese
Orinoco ocarino, 150 x 180 cm,
2008-2014, olieverf op canvas



Wim Jonkman
Binnen haparend handbereik,
125 x 95 cm, steendruk,

EXPOSITIE

GENOMINEERDEN

J.K. EGBERTSPRIJS 2015

11 januari t/m
8 februari 2015

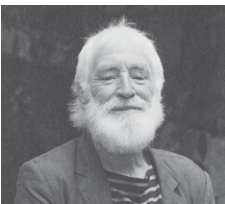
BAREND BLANKERT
JOACHIM NIEUWHOF
MARTIN TISSING
OLGA WIESE
WIM JONKMAN



BAREND BLANKERT (Kampen, 1941) is sinds 1961 werkzaam als beeldend kunstenaar. Hij volgde van 1960 tot 1963 een opleiding aan de Rijksnormaalschool ter Opleiding voor Tekenleraren in Amsterdam en was van 1971 tot 1992 verbonden aan de Academie Minerva in Groningen. Blankert woont en werkt sinds 2002 in Salles d'Aude, Frankrijk. Voor zijn werk ontving hij o.a. de Smelik & Stokking-prijs (1999), de Sacha Tanja-penning (2006) en tweemaal een werkbeurs van het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (FBKVB). Zijn werk bevindt zich in diverse musea, bedrijfscollecties en particuliere verzamelingen. Recent exposeerde hij in Brussel bij Mineta fine art. Zijn werk kenmerkt zich door melancholische voorstellingen in een nogal realistische stijl. 'Door middel van een bijzonder gevoel voor kleur en vlakverdeling creëert hij in zijn werk een eigen wereld, die vervuld is van eenzaamheid en argwaan.' (cat. Re:Society, bij expositie 'The Hidden Picture', Cobra Museum, Amstelveen, 2014).



JOACHIM NIEUWHOF (Drachten, 1984) volgde van 2006 tot 2010 de opleiding Autonoom Beeldende Kunst aan Academie Minerva te Groningen en hij haalde een HBO Master aan het Frank Mohr Instituut aldaar. Nieuwhof is onderscheiden met het Cobra de Groot Stipendium (2010) en is genomineerd voor de ArtOlive Award 2010 en de Buning Brongers Painting Awards 2012. Hij exposeerde in musea, onder meer in Belvédère, en heeft kunst in bedrijfscollecties. 'Zijn werk heeft een enorme aantrekkingskracht maar het stoot me tegelijk af', schrijft Rob Perree treffend over Nieuwhof. De vaak immense werken van de Groninger schilder zijn macaber, ruimtelijk, zwartgallig, symbolisch en fantasierijk tegelijk. Nieuwhof maakt graag gebruik van zijn doek, wat verklaart waarom zijn schilderijen veelal groots zijn opgezet, zowel in gebaar als in oppervlakte. Naast de grote schilderijen bestaan de laatste werken van zijn hand uit fijne pentekeningen. Afgelopen zomer verbleef Joachim in Italië waar hij als artist in residence verder werkte aan zijn eigen mysterie. Hoe mysterieus de werken ook overkomen ze verhouden zich echter altijd tot Nieuwhofs directe leefomgeving.



MARTIN TISSING (Groningen, 1936) is één van de bekendste Groninger kunst schilders van na de oorlog. Hij heeft zijn opleiding genoten aan de Academie Minerva en aan de Academie van Warschau. Hij begon te schilderen toen de Groningse kunst zich ontworstelde aan de invloeden van De Ploeg. Tissing zocht zijn inspiratie in een eigentijds modernisme. Rond 1980 beleefde de expressieve schilderkunst een herwaardering en daarmee nam de belangstelling voor het werk van Tissing toe. In 1991 gaf hij zijn docentschap aan de Academie Minerva op om zich volledig te kunnen wijden aan zijn kunst. Het luide een periode in waarin hij een geheel eigen beeldtaal ontwikkelt. Zijn abstracte schilderijen zijn zorgvuldig opgebouwd, laag over laag. De textuur en diepte van de verf, de zichtbare streken van de penseel maken onderdeel uit van de mystieke geladenheid van het werk. Te voorschijn komende en vervagende vormen zijn tegen elkaar afgezet in harmonieuze composities. Tegelijkertijd is zijn werk doortrokken van gevoeligheid en melancholie, met als uitkomst: ontroerende, invoelbare beelden. Tissings werk is te vinden in in privé- en bedrijfscollecties en verschillende musea.



OLGA WIESE (Middelburg, 1944) is sinds 1962 beeldend kunstenaar. Zij is autodidact en werkt als etser, illustrator, lithograaf, pentekenaar, wandschilder en schilder. Zij woont en werkt in Groningen. Haar werk is te vinden in diverse bedrijfscollecties en musea, zoals het Groninger Museum. In 1991 ontving ze de Wessel Gansfort Prijs. Haar carrière in de afgelopen twintig jaar is er één van consistente ontwikkeling. Recent exposeerde zij in Museum de Buitenplaats in Eelde. Schilderijen van Olga Wiese betreffen een zeer specifieke realiteit. Het ontdekken van de eigenaardigheden en rariteiten van het leven is voor haar een manier van schilderen geworden en impliceert tevens een manier om fantasieën te realiseren. In haar laatste werk toont ze een precisie van tekening en een rijkdom aan kleur die haar schilderijen monumenten van moderne fantasie maken. Ze laat de kijker lopen door een landschap vol ongelooflijke visuele avonturen.



WIM JONKMAN (Winterswijk 1947) volgde van 1966-1972 een studie MOA en B- tekenen aan de Rietveld Academie in Amsterdam. Daarna zette hij er zijn studie voort aan de afdeling Vrije Grafiek. In 1972 ontving hij de zilveren medaille van de Prix de Rome voor Grafiek (Rijksacademie). Dit vormde voor hem de aanleiding tot een speciaal-studie 'steendruk in kleur' te Parijs. Hij werkte zes jaar in de Cité Internationale des Arts, voor welke hij in 1976 een steendrukkerij opzette en beheerde. Na aanstelling als docent steendruk aan de Academie Minerva te Groningen in (1978) vestigt hij zich in 1979 in Noord-Nederland, waar hij steendrukkerij 'OBELISK' opzet. Na beëindiging van zijn onderwijsloopbaan in 2010, richt hij zich geheel en al op "OBELISK" en ontvangt er regelmatig binnen- en buitenlandse steendrukkers voor gezamenlijke projecten. In zijn werk onderzoekt Wim Jonkman doorlopend onze perceptie van de omringende werkelijkheid. Dit leidt bij hem tot collageachtige en gelaagde voorstellingen van een veelal, betekenisloze herkenbaarheid, die vragen om een nieuwe interpretatie.

PHILIP ELCHERS PRESENTEERT:

DIANNE BAKKER



Philip Elchers curator van *De Witte Doos* van Pictura presenteert: Dianne Bakker

De Expositiecommissie van Kunstlievend Genootschap Pictura Groningen heeft Flip Ekkers van Philip Elchers gevraagd vier maal op te treden als curator voor één van de kleine ruimtes van Pictura. Lukt het om hierin vier kleine exposities te organiseren van in het oog springende kunstenaars met verrassend werk? Oordeel zelf!

Zijn eerste exposant Dianne Bakker toont van 11 januari t/m 8 februari 2015 haar project 'Het Slachthuis'.

Dianne Bakker
In naam van.....



LOUIE BARKOV

MESSIN' UP YOUR HAPPY HOME!

Louie Barkov (1976) studeerde in 2003 af aan academie Minerva te Groningen. Hij maakt schilderijen, kinderen, sculpturen, liedjes. Kortom, van vele markten thuis die Barkov; gebruikt graag restmaterialen van velerlei soort, houdt van felle kleuren. Voor elk wat wils dus. Stond met zijn luchtgitaren op Noorderzon, en exposeert zijn schilderijen regelmatig, al dan niet in combinatie met een fijn rock en roll concert van zijn bandje, Them Holy Rollers. Zijn werk is te zien op de benedenverdieping.

KOMENDE EXPOSITIES : 15 t/m 22 februari 2015 - Open dagen Klassieke Academie
1 maart t/m 5 april - Blik naar binnen / Publiekslieveling: Rachel van Balen

OPENINGSTIJDEN woensdag t/m zondag: 13.00 - 17.00 uur
St. Walburgstraat 1 - Groningen - 050 312 29 53
Kijk voor meer informatie op: WWW.PICTURA-GRONINGEN.NL

Kunstlievend
Genootschap
**PIC
TURA**

